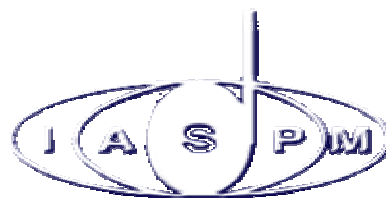


# Clínica de Improvisación



RAMA LATINOAMERICANA  
CAPÍTULO VENEZUELA

**Objetivo:** ofrecer al participante la posibilidad de conocer técnicas de improvisación no convencionales en el medio musical venezolano, con el fin de brindarle herramientas de trabajo para el estudio y desarrollo de una improvisación creativa

**Dirigido a:** músicos y estudiantes de música de todas las especialidades, así como público en general interesado en el tema

**Costo:** entrada libre

**Certificado:** se entregará a todo aquel que se inscriba en el evento y haga acto de presencia a lo largo del mismo

**8:30 a.m. - 9:00 a.m. Inscripción**

**9:00 a.m. - 9:15 a.m. Apertura**

**9:15 a.m. - 10:15 a.m.** *La tecnología musical en la improvisación. Una mirada desde el bajo eléctrico.* Oscar Fanega. Taller de Jazz Caracas (TJC)

**10:15 a.m. - 11:15 a.m.** *Chord melody. La guitarra de jazz solista.* Gonzalo Micó. Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE)-Música

**11:15 a.m. - 11:30 a.m.** Refrigerio

**11:30 a.m. - 12:30 m.** *Improvisación libre. La vanguardia musical en la improvisación.* Pedro Barboza. Taller de Jazz Caracas (TJC)

**12:30 m. - 1:30 p.m.** *La improvisación en la música venezolana.* Saúl Vera

**1:30 p.m. - 1:45 p.m.** Entrega de certificados

**Fecha: viernes 28 de noviembre de 2008**

**Lugar: Auditorio César Ríos (Auditorio Naranja).**

**Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES)-  
UCV**